

ANATSA
ANBORU **BORUSAN İSTANBUL**
ANATSA **FİLMARMONİ ORKESTRASI**
ANBORU

2017 2018

13-14 Aralık 2017 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

PROKOFYEV
MARATONU - I & II

PROKOFYEV MARATONU - I & II

13-14 Aralık 2017 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

PROKOFYEV MARATONU - I

13 Aralık 2017

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

ALEXEI VOLODIN piyano

PROGRAM

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

1. Piyano Konçertosu, Re bemol Majör, Op. 10

I. Allegro

II. Andante assai

III. Allegro scherzando

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ [1906-1975]

Vals, No. 2

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

4. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 53

I. Vivace

II. Andante

III. Moderato

IV. Vivace

A R A

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

1. Senfoni, Re Majör, Op. 25, "Klasik"

I. Allegro

II. Larghetto

III. Gavotte: Non troppo allegro

IV. Final: Molto vivace

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

2. Piyano Konçertosu, Sol minör, Op. 16

I. Andantino - Allegretto

II. Scherzo: Vivace

III. Intermezzo: Allegro moderato

IV. Finale: Allegro tempestoso

Ara dahil yaklaşık 135' sürer.

PROKOFIEV MARATHON - I

13 December 2017

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

ALEXEI VOLODIN piano

PROGRAM

SERGEI PROKOFIEV [1891-1953]

Piano Concerto No.1 in D-flat Major, Op.10

I. Allegro

II. Andante assai

III. Allegro scherzando

DMITRY SHOSTAKOVICH [1906-1975]

Waltz No.2

SERGEI PROKOFIEV [1891-1953]

Piano Concerto No.4 in B-flat Major, Op.53

I. Vivace

II. Andante

III. Moderato

IV. Vivace

INTERVAL

SERGEI PROKOFIEV [1891-1953]

Symphony No.1 in D Major, Op.25, "Classic"

I. Allegro

II. Larghetto

III. Gavotte: Non troppo allegro

IV. Final: Molto vivace

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

Piano Concerto No.2 in G minor, Op.16

I. Andantino - Allegretto

II. Scherzo: Vivace

III. Intermezzo: Allegro moderato

IV. Finale: Allegro tempestoso

Lasts app. 135' including interval.

PROKOFYEV MARATONU - II

14 Aralık 2017

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

ALEXEI VOLODIN piyano

PROGRAM

MAURICE RAVEL [1875–1937]

İspanyol Rapsodisi

I. Gece prelüdü

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

SERGEY PROKOFYEV [1891–1953]

5. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 55

I. Allegro con brio

II. Moderato ben accentuato

III. Toccata: Allegro con fuoco

IV. Larghetto

V. Vivo

A R A

ERNST KRENEK [1900–1991]

Orkestra İçin Potpuri, Op. 54

Allegro vivace - Allegro con brio

SERGEY PROKOFYEV [1891–1953]

3. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 26

I. Andante - Allegro

II. Tema con variazioni

III. Allegro, ma non troppo

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

PROKOFIEV MARATHON - II

14 December 2017

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

ALEXEI VOLODIN piano

PROGRAM

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Rapsodie espagnole

I. Prélude à la nuit

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

SERGEI PROKOFIEV [1891–1953]

Piano Concerto No.5 in G Major, Op.55

I. Allegro con brio

II. Moderato ben accentuato

III. Toccata: Allegro con fuoco

IV. Larghetto

V. Vivo

INTERVAL

ERNST KRENEK [1900–1991]

Potpourri for Orchestra, Op.54

Allegro vivace - Allegro con brio

SERGEI PROKOFIEV [1891–1953]

Piano Concerto No.3 in C Major, Op.26

I. Andante - Allegro

II. Tema con variazioni

III. Allegro, ma non troppo

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian

Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıтта Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu



© ÖZGE BALKAN

seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi. BİFO, 2017-2018 sezonunda Daniel Hope, Vadim Repin ile

başarılı bir Avrupa turnesi gerçekleştirdi. Topluluk, sezonun ilerleyen konserlerinde Andreas Ottensamer, Gábor Boldoczki, Nemanja Radulović, Elisabeth Kulman ve Zee Zee ile konserler verecek.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) 2008'den bu yana sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, 2010'da Salzburg Festivali açılış etkinliklerini gerçekleştiren ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şef olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmeni; gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı *La bohème* temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *Windsor'un Şen Kadınları*'nda da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düğünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet

Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet aldı. Geçtiğimiz sezon, Cimarosa'nın *Gizli Evlenme* adlı yapıtının yeni yapımını Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de yöneten Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da verdiği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı. Ayrıca, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın eşliğinde akordiyon sanatçısı Ksenija Sidorova ve kemancı Nemanja Radulović ile Deutsche Grammophon etiketini taşıyan kayıtları, sırasıyla 2015 ve 2017'de müzikseverlere ulaştı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux,



© ÖZGE BALKAN

Lyon Ulusal Orkestrası, İsrail Senfoni ve Japonya'daki ilk performansı olan *Figaro'nun Düğünü*'nde Tokyo Filarmoni Orkestrası'nı yöneten sanatçı, Zürih Tonhalle'de izleyicisiyle buluştu; ayrıca 2016 ve 2017'de Viyana Filarmoni ile birlikte Viyana Devlet Operası'nın açılışlarını gerçekleştirdi; bunların yanı sıra Hong Kong Sanat Festivali'nde iki konsere imza attı. Bu yılın başında Cenova Oda Orkestrası'nı yöneten sanatçı, *Güllü Şövalye*'nin Türkiye prömiyerinde izleyicilerden tam not aldı. Goetzel, bu sezon Viyana Devlet Operası'ndaki *Don Giovanni*'nin yanı sıra Frankfurt/Oder, Bratislava ve Tokyo'da konserler verecek. Ayrıca BİFO'nun 2017-2018 sezonu açılış konserinde Mark-Anthony Turnage'ın "Shadow Walker" başlığını taşıyan iki keman için konçertosunun dünya prömiyerini ünlü keman virtüözleri Daniel Hope ve Vadim Repin ile birlikte İstanbul'da gerçekleştirdi ve hemen

ardından BİFO ile Essen, Ljubljana, Viyana ve Zürih'i kapsayan Avrupa turnesine imza attı. Bu ay, BİFO'nun gelenekselleşen "maratonlar" dizisinde, iki konserde Prokofyev'in tüm piyano konçertolarını seslendirecek olan Alexei Volodin ile performans sergileyecek olan Goetzel, sonrasında üç konser için Recreation Orkestrası'nı yönetmek üzere Graz'da olacak.

İncelikli yorumu ve teknik parlaklığıyla övgüler alan Alexei Volodin ünlü orkestraların birlikte çalışmak istediği bir piyanist. Sanatçı Çaykovski, Rahmaninov, Prokofyev ve Scriabin'den, Beethoven, Brahms, Gershwin, Schedrin ve Medtner'e kadar uzanan olağanüstü çeşitlilikte bir repertuvara sahip.

Volodin bu sezon, Montreal Senfoni ve Antwerp Senfoni Orkestralarıyla ilk çıkışını gerçekleştirdikten sonra, Orchestre de la Suisse Romande, Rusya Ulusal ve Çin NCPA orkestralarıyla konserlerine, aynı zamanda Mariinski Orkestrası ile Gergiev Festivali çalışmalarına devam edecek. Sanatçının son dönem öne çıkan etkinlikleri arasında, BBC Proms'ta Londra Senfoni Orkestrası, Orquestra del Teatro di San Carlo, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, NHK Senfoni, Mariinski, Rotterdam Filarmoni, İsveç Radyo Orkestrası ve Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası'yla, Kent Nagano, Alexander Vedernikov, Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy ve Dima Slobodeniouk gibi şeflerin yönetiminde verdiği konserler bulunuyor.

Geçtiğimiz sezonlarda SWR Senfoni Orkestrası ve Pietari Inkinen ile birlikte Almanya ve İsviçre turnesine çıkan Volodin bunun yanı sıra, Alexander Liebreich yönetimindeki Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası'yla Almanya, Mikhail Pletnev yönetimindeki Rusya Ulusal Orkestrası'yla Latin Amerika turnesi gerçekleştirdi.

Viyana Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Paris Philharmonie, Londra Uluslararası Piyano Serisi, Wigmore Hall, Moskova Konservatuarı Büyük Salonu, Alte Oper Frankfurt, Münih Herkulesaal, Tonhalle

Zürih, Madrid Auditorio Nacional ve Barcelona Palau de la Musica gibi dünyanın önemli müzik merkezlerinde resitaller veren sanatçı, oda müziği alanında Borodin Quartet, Cuarteto Casals ve Sol Gabetta ile birlikte çalışıyor. Son derece aktif bir oda müziği sanatçısı olan Volodin, Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky gibi sanatçılar ve Modigliani ve Cremona Quartet gibi topluluklarla düzenli olarak işbirliği gerçekleştiriyor.

Alexei Volodin'in son albümü Mariinski etiketiyle piyasaya çıktı ve bu albümünde Gergiev yönetiminde Prokofyev'in 4. Konçertosu'nu kaydetti. 2013'te de Challenge Classics için Rahmaninov'un yapıtlarını seslendirdiği solo bir albüm yayımladı. Ayrıca Volodin'in Schumann, Ravel ve Scriabin'in yapıtlarından oluşan bir albümü de bulunuyor. Sanatçı, Chopin'in yapıtlarını seslendirdiği albümüyle Choc de Classica'nın sahibi oldu ve bu albüm *Diapason*'dan beş yıldız aldı.

Volodin, Bad Kissingen Yaz Festivali, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, Festival La Folle Journée, St Petersburg Beyaz Geceler Festivali, St Magnus Uluslararası Festivali ve Moskova Paskalya Festivali'nin düzenli konuğu olarak müzikseverlerle buluşuyor.

1977, Leningrad doğumlu sanatçı, Moskova Gnnessin Akademisi'nde eğitim gördü ve ardından Moskova Konservatuarı'nda Eliso Virsaladze ile çalıştı. 2001'de Lake Como Uluslararası Piyano Akademisi'nde eğitimine devam etti; 2003'te Zürih'teki Uluslararası Géza Anda Yarışması'nda kazandığı zaferin ardından uluslararası alanda tanındı. Alexei Volodin, aynı zamanda prestijli Steinway sanatçılarından biri.



© MARCO BORGGREVE

PROKOFYEV MARATONU - I

PROGRAM NOTLARI

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

1. Piyano Konçertosu, Re bemo1 Majör, Op. 10

I. *Allegro*

II. *Andante assai*

III. *Allegro scherzando*

1909 yılında St. Petersburg Konservatuvarı'nın Kompozisyon Bölümü'nden mezuniyetinin ardından özellikle piyano üzerine yoğunlaşan Prokofyev, kariyerinin ilk yıllarından itibaren ton değişimlerine ve ritmik örgüye olan farklı yaklaşımı ile müzik çevresinde dikkat çekmiştir. Prokofyev'in ilk dönem yapıtlarından biri olan 1. Piyano Konçertosu, bestecinin müzik dünyasında sahip olacağı özel yeri ve tipik müzik dilini erkenden gösteren bir yapıttır. Konçerto, dönemin ünlü piyanist ve bestecisi Nikolay Çerepnin'e adanmıştır. Prokofyev bu yapıtını 1912 yılında tamamlamış ve aynı yıl Moskova'da ilk seslendirilişinde kendisi çalmıştır. 1914 yılında konservatuvarın piyano yarışmasına yine bu yapıtıyla katılan besteci, birinciliğe layık görülmüş, bu sayede piyano ile olan bağının güçlülüğünü bir kez daha göstermiş, yorumculuğunun yanı sıra piyano repertuvara katacağı yeni yapıtlar olacağını da müjdelemiştir.

1. Konçerto, üç farklı tempo başlığı altında toplanıyormuş gibi gözükse de aslında bütün bir yapıdır. Prokofyev, konçertonun oldukça çarpıcı olan açılış kesitini ve ilk temayı "bütün konçertoyu bir arada tutan üç dev" olarak nitelendirmiştir. İkinci tema ise daha sonra zit unsurlarla birleştirilecek ve karşı karşıya getirilecek ritmik bileşimlerden oluşur, solistin ustalıklarını sunma fırsatı daha ilk bölümden verilmiştir. Bölümün sonunda açılış teması bu kez *Andante* bir epizodu başlatmak üzere yeniden gelir. Yapıtın ikinci bölümü yaylı çalgıların duyurduğu tema ile açılır. Solist, piyanoyu orkestranın farklı grupları ile karşılıklı ve çoğunlukla yaylı çalgılar tarafından desteklenerek seslendirir. Bölümün sonlarına doğru nüans kuvvetlenir ve ilk bölümün ritmik örgülerle bezeli ikinci teması, konçertonun son bölümünün açılışını yapar. Son bölüm de yapıtın diğer bölümleri gibi kısa fakat özür. Ana tema, yapıtı üstün bir enerjiyle bitirir taşır. 16' sürer.

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906-1975]

Vals, No. 2

Şostakoviç, en tanınan yapıtlarından biri olan 2. Caz Süiti'ni, Viktor Knusnevitski ve Orkestrası için 1938 yılında bestelenmiştir. İçinde yer alan bölümler arasında özellikle 2 numaralı vals ile popülerleşen bu yapıt, aslında bir 21. yüzyıl keşfidir. Zira süitin notası, II. Dünya Savaşı yıllarında

kaybolmuş, 1999'da gün ışığına çıkışının ardından 2000 yılında besteci ve müzikolog Gerard McBurney'in BBC Proms için yaptığı düzenleme ile konser salonlarına yeniden girmiştir. Yapıtın genelinde olduğu gibi 2 numaralı Vals'te de saksofon kullanımı dikkati çeker. Şostakoviç, süitin çalgılamasında o dönemin sokak danslarının sevilen eşlikçisi olan akordeonu da kullanmıştır. 2. Vals'in çok sevilen ana teması, kemanlarca devralınmadan önce, ilk olarak saksofon tarafından duyurulur. Kısa fakat çok akılda kalıcı bu dans müziği, keşfedilişinin ardından Stanley Kubrick'in son filmi *Eyes Wide Shut*'ın jeneriğinde de kullanılmıştır. **4' sürer.**

.....
SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

4. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 53

I. *Vivace*

II. *Andante*

III. *Moderato*

IV. *Vivace*

Prokofyev, 4. Piyano Konçertosu'nu Paul Wittgenstein'in siparişi üzerine bestelemiştir. 1887-1961 yılları arasında yaşamış olan Avusturyalı piyanist, I. Dünya Savaşı'nda sağ kolunu kaybetmiştir. Bu trajedinin ardından dönemin önde gelen bestecileri Maurice Ravel, Richard Strauss ve daha sonraları Benjamin Britten, Wittgenstein'a adadıkları yapıtlar yazmışlardır. Piyanist, Ravel ve R. Strauss'un yapıtlarına çok da ilgi göstermemiş, ancak Prokofyev'in kendisi için kaleme aldığı bu konçertosunu diğerlerine kıyasla takdir etmiştir. Wittgenstein bu konçerto için Prokofyev'e; "Bu yapıt için çok teşekkür ederim, tek bir notasını bile anlamadım, bu sebeple çalamayacağım" dediği de bilinir. Böylelikle Prokofyev 1931 yılında tamamladığı yapıtının ilk seslendirilişini görememiş, konçerto bestecinin ölümünden üç yıl sonra, ilk kez 5 Eylül 1956 tarihinde Batı Berlin'de Martin Rich yönetiminde, piyanist Siegfried Rapp tarafından seslendirilmiştir.

Dinamik trafiği ile dikkat çeken 4. Konçerto, Prokofyev'in tipik müzik dilini gösteren bir atmosferle açılır. Bölüm tempo başlığına yakışır şekilde canlılığını, enerjisini arttırarak solist için sol elde tüm olanakları kullanabileceği bir zemin oluşturur. *Andante* tempo başlıklı ikinci bölüm kırılğan, duygusal bir ruh hali ile piyanistin trajik öyküsünü, ya da savaş yıllarının soğukluğunu taşır. Soliste bu bölümde en büyük destek kemanlardan ve özellikle *konzertmeister*'den gelir. *Moderato* tempolu üçüncü bölüm, sonat formunda yapılandırılmıştır ve konçertoya dinamizmini yeniden kazandıracak olan son bölüme bir hazırlık gibidir. Prokofyev'in form açısından klasik geleneklere bağlılığı üçüncü bölümde kendini gösterirken, ritim değişimlerine olan düşkünlüğü de son bölümde yoğun bir şekilde hissedilir. Besteci burada piyanistin ustalığının notadaki tüm teknik güçlükleri aşacak derecede yüksek olduğunu bilir, böylelikle konçertoyu zirvede, üst düzey bir enerjyle sona ulaştırır. **26' sürer.**

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

1. Senfoni, Re Majör, Op. 25, "Klasik"

I. *Allegro*

II. *Larghetto*

III. *Gavotte: Non troppo allegro*

IV. *Final: Molto vivace*

Bestecinin kariyerinin ilk dönem orkestral yapıtlarından biri olan ve tıpkı 1. Piyano Konçertosu gibi en sevilen müzikleri arasına giren 1. Senfoni, bestecinin zekâsını ve müziği kavrayışını çok güzel resmeden bir yapıttır. Prokofyev "Klasik" senfonisinde, yapıtın başlığından da anlaşılacağı gibi müziğin klasik döneminin bestecilerine ve en çok da Haydn'ın müzik yazısına modern ve kendine has bir üslupla saygılarını gönderir. Senfoni ilk kez Ekim Devrimi'nden bir yıl sonra, 1918 yılında o zamanki adı Petrograd olan St. Petersburg'da seslendirilmiştir. Bu konser sırasında Bolşeviklerin Eğitim Kolu temsilcisi yapıtı beğenerek Prokofyev'in özel resmi izinle Rusya dışına çıkmasını sağlamıştır. Bestecinin kariyerini şekillendiren bu konser, dolayısıyla bu yapıt, onun için büyük önem taşımaktadır.

1. Senfoni'nin tüm bölümlerinde 18. yüzyılın müzikal form anlayışı ve ezgisel özellikleri, Prokofyev'in ifadeciliği ile yeniden doğar. Senfoninin en tanınan ve sevilen Gavotte başlıklı üçüncü bölümü, Prokofyev'in imzasını taşıyan bir diğer başyapıt olan *Romeo ve Juliet* (1938) balesinin bazı temsillerinde de bölüm olarak kullanılmaktadır. [36' sürer.](#)

.....
SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

2. Piyano Konçertosu, Sol minör, Op. 16

I. *Andantino - Allegretto*

II. *Scherzo: Vivace*

III. *Intermezzo: Allegro moderato*

IV. *Finale: Allegro tempestoso*

Prokofyev, 1912'de yazdığı yapıtları 2. Piyano Sonatı ve viyolonsel ve piyano için Do Minor Balad'ından kısa bir süre sonra üzerinde çalışmaya başladığı 2. Piyano Konçertosu'nu 1913 yılında tamamlamıştır. Bestecinin konservatuvar yıllarının hemen ardından gerek icracı gerekse besteci olarak yoğun ilgi gösterdiği piyanonun onun için önemini perçinleyen bu yapıtı ayrıca çok duygusal bir anlam da taşımaktadır. 2. Piyano Konçertosu, bestecinin konservatuvardan yakın arkadaşı Maximilian Schmitgov'a adanmıştır. Yapıtın yazıldığı yıl Finlandiya'da bir ormanda intihar eden Schmitgov, Prokofyev'e bir veda mektubu bırakmış ve bu olay besteciye çok sarsmıştır. Konçertosunu seslendirmek için çalışmaya ve toparlanmaya ihtiyacı olduğunu düşünen Prokofyev, yaz aylarına kadar annesine bir Avrupa turnesinde eşlik etmiş ve ardından dinlenmeye çekilmiştir. 2. Konçerto'yu ilk kez 23 Ağustos 1913'te Pavlovsk'ta bir konserde seslendiren besteci, bu yapıtına yaklaşık 10 yıl boyunca veda edeceğinden habersizdir. 1918'de Prokofyev'in ülkesinden ayrı kaldığı dönemde bu konçertonun notası devrim yıllarında Sovyetler Birliği'nde kaybolmuş, ancak 1923'te tekrar bulunmuştur. Bunun üzerine besteci yapıtı tekrar ele alır ve adeta yeniden yazar. Bu revizyonun ardından Prokofyev'in; "Bu müziği öyle detaylı bir şekilde yeniden ele aldım ki, aslında benim 4. Piyano Konçertom sayılabilir" dediği

bilinir. Konçertonun yeni haliyle ilk seslendiriliş, bizzat besteci tarafından Serge Kussevitski yönetiminde, 8 Mayıs 1924 tarihinde Paris'te yapılmıştır.

Dört bölümden oluşan konçerto *Andantino* tempo başlıklı ilk bölümünde bizlere Prokofyev'in döneminin bir diğer büyük Rus bestecisi Rahmaninov'un müzik dilini anımsatır, liriktir. İkinci bölüm ise re minör tonunda bir *Scherzo*'dur. Solist için oldukça çetin oktavlı pasajlar içeren bu bölüm, teknik bakımdan ustalık gerektirir. Prokofyev, konçertonun üçüncü bölümünde yapıtın ana tonu olan sol minöre döner. Bu bölüm, dinamik yapıda bir ara müziği niteliğini taşır. Yapıtlarında bütünlüğü çarpıcı temaları ile sağlamayı seven besteci, yine ustalıklı solist yetkinliğini gerektiren son bölümde, ilk bölümün ilk temasını yeniden gündeme getirir. Fakat tema bu kez, perçinlenmiş Rus karakteri ile kuvvetlendirilen bir ikinci fikre bağlanır. Konçertonun kadansı ise, tüm yapının zorluğuna atıfta bulunurcasına uzun tutulmuştur. **33' sürer.**

Program Notları **Sungu Okan**

PROKOFYEV MARATONU - II

PROGRAM NOTLARI

MAURICE RAVEL [1875-1937]

İspanyol Rapsodisi

I. Gece prelüdü

II. Malagueña

III. Habanera

IV. FERIA

Fransız besteci Maurice Ravel'in İspanyol müziğine ve kültürüne duyduğu ilginin sebeplerinden biri, annesinin İspanya'nın Bask bölgesinden oluşudur. Bu ilgiyi ve etkileşimi Ravel'in ilk iki operasında, özellikle tek perdelik operası *L'heuse Espagnole*'da, *Miroirs* adlı ünlü piyano yapıtının bir bölümü olan *Alborada del gracioso*'da, yine ünlü bir diğer yapıtı olan *Pavane pour une infante defunte* (Ölü Bir Prenses İçin Pavan) ve *Habanera*'sında duymak mümkündür. Yaşamının ilerleyen yıllarında ise elbette *Bolero* ve son bestelerinden biri olan, ünlü opera sanatçısı Fyodor Chaliapin'in başrolünde oynayacağı *Don Quixote* filmi için yazdığı üç şarkı da, bestecinin İspanyol müziği etkisi altındaki önemli yapıtlarıdır. İspanyol Rapsodisi, 1908 yılında tamamlanmıştır. Yapıt, *Prélude à la nuit* (Gece Prelüdü) adlı bölümle oldukça mistik bir havada açılır. İkinci bölüm *Malagueña* hem İspanya'da bir liman kentinin, hem de bir Flamenko stiline adıdır. 19. yüzyılda popüler bir şarkı stili olarak da bilinen *Malagueña*, ritmik yapısından çok ezgisel akıcılığı ile ön plandadır. *Habanera* başlıklı bölümün esin kaynağı ise Küba kökenli olup, Güney Amerika ile İspanya arasında gidip gelen denizciler tarafından İspanya'ya getirilmiş olan dandır. Son bölüme adını veren *Feria*, Latince "özgür gün" demektir. İşçilerin ve kölelerin çalışmadığı gün anlamına gelen bu kelime, Ravel'in müziğine bir İspanyol şenliği, heyecanla dolu bir kutlama olarak yansımıştır. *Feria*'da, ilk bölümün merak uyandıran atmosferini de yer yer hatırlatan besteci, yapıtını bu Akdeniz ülkesinin tüm sıcaklığını hissettirerek noktalar. **16' sürer.**

.....
SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

5. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 55

I. Allegro con brio

II. Moderato ben accentuato

III. Toccata: Allegro con fuoco

IV. Larghetto

V. Vivo

Prokofyev'in son piyano konçertosu, yaşamında yeni bir sayfa açarak tekrar ülkesine dönmeye karar vermeden bir yıl kadar önce yazdığı bir yapıttır. Opus 55 numarasını taşıyan bu konçerto 1932 yılında tamamlanmıştır. Bir yıl arayla 4. ve 5. Piyano Konçertolarını kaleme almış olan

Prokofyev, Avrupa'da ve Amerika'da başarılı konserler vermiş, prömiyerler yapmış tanınan bir bestecidir. Yoğun turne programının arasında ülkesi Sovyetler Birliği'ni birkaç kez ziyaret etme fırsatı bulmuş olsa da, her fırsatta özlemini dile getirmekte olduğu bilinir. 1933 sonrası bu özlemini sonlandırmaya karar vererek Avrupa'dan ayrılır. Aynı dönemde 5. Konçerto'nun başarısı ise halen konuşulmaktadır. Zira yapıtın ilk seslendirilişi, Avrupa'da büyük yankı uyandırmıştır. 31 Ekim 1932'de Berlin'de yapılan prömiyerde konçertosunu bizzat seslendiren Prokofiev'e, Wilhelm Furtwängler yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası eşlik etmiştir. Bu başarıya rağmen ilham kaynaklarının tıkanıdığına inanan Prokofyev, yeni bir sayfa açmak konusunda kararlı davranmış ve Paris'teki evini kapatarak ülkesi Rusya'ya dönmüştür.

Bestecinin aslen "Piyano ve Orkestra için Müzik" başlığını vermek istediği bu yapıtın başlığı, dönemin bir diğer ünlü bestecisi Nikolay Miyaskovski'nin tavsiyesi ile 5. Piyano Konçertosu olarak değiştirilir.

Beş bölümden oluşan konçertonun *Allegro con brio tempo* başlıklı ilk bölümü bestecinin karakteristik dili ile, geniş soluklu bir tema ile açılır. Bunu izleyen ikinci tema ise kendi içinde armonik dönüşleri olan daha zıt karakterli bir fikirden oluşur. *Moderato ben accentuato* başlıklı ikinci bölüm, başlığında da belirtildiği gibi ritmik aksanlara dikkati çeker. Konçertonun, solist için en çetin dinleyici için en çarpıcı bölümü *Toccata*'dır. Çalınış tekniği için üst düzey kondisyon gerektiren ve orkestra ile dinamikleri mükemmel bir şekilde dengelenmiş olan bu bölümün ardından konçertonun ağır tempolu bölümü olan *Larghetto* gelir. Yapıtın son bölümü *Vivo*'nun açılışı piyano tarafından yapılır, hatta bölümde piyano orkestranın ara ara desteği dışında yalnızdır. Bu hem bestecinin içine kapanık döneminin bir göstergesi, hem de orkestrayla dengeli bir mimari yapı oluşturma isteğinin sonucu olarak düşünülebilir. [25' sürer.](#)

.....
ERNST KRENEK [1900-1991]

Orkestra İçin Potpuri, Op. 54

Allegro vivace - Allegro con brio

Çek asıllı Avusturyalı besteci Ernst Krenek'in 1927 yılının Mayıs-Haziran ayları arasında yazdığı ve 1954'te yeniden gözden geçirerek son haline getirdiği Orkestra İçin Potpuri, ilk kez bestecinin ölümünden 16 yıl sonra, 2007 yılında seslendirilmiştir. I. Dünya Savaşı sonrasında yazılmış bir müzik olarak Potpuri'nin, o dönemin izlerini aynı yıllarda kaleme alınmış yapıtların genelinden farklı olarak optimist bir bakış açısıyla ele aldığı söylenebilir. *Allegro* temponun iki farklı nüansı olan *vivace* (canlı) ve *con brio* (kuvvetli, dinç) olarak seslendirilen iki kesitten oluşan yapıt, enerjisini orkestranın beraberliğinde bulan parlak bir müziktir. [12' sürer.](#)

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

3. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 26

I. Andante - Allegro

II. Tema con variazioni

III. Allegro, ma non troppo

Prokofyev, 3. Piyano Konçertosu'nun ilk taslaklarını kimi müzikologlara göre 1913, kimilerine göre ise 1917 yılında yazmaya başlamıştır. Bestecinin 1913 yılında ele aldığı tema ve çeşitlemelerin bu konçertonun çekirdeği olduğu söylenir. Bu tema ve çeşitlemeler, daha sonra yapıtın ikinci bölümünü oluşturmuştur. Bununla birlikte Prokofyev, dört yıl boyunca bu fikri geliştirmemiştir. Vatanında devrim rüzgârları tüm gücüyle esmekteyken, 1918 yılının Eylül ayında New York'a gelen besteci, Amerika'da geçirdiği üç yılın ve bu konçertosunu tamamlamasının ardından Chicago'da 16 Aralık 1921'de yapıtın prömiyerini yapmıştır. Solist Frederick Stock'a, Amerika'da dönemin en başarılı orkestralarından biri olan Chicago Senfoni Orkestrası'nın eşlik ettiği prömiyer gecesinde yapıt, çok beğenilmiştir. Bundan yalnızca bir ay sonra, 1922'nin Ocak ayında, besteci New York'ta Albert Coates'un yönetiminde yapıtı bizzat seslendirmiştir. Hemen ardından Avrupa'ya geçen Prokofyev, aynı yılın Nisan'ında önce Paris'te, sonra Londra'da yapıtı seslendirmiştir. Bu yoğun turne programından da anladığımız üzere 3. Piyano Konçertosu, yazıldığı dönemde her iki kitada da beğenilmiş, ancak asıl ününe Paris'teki seslendirilişin ardından kavuşmuştur. Yapıtla ilgili ortak görüşler arasında en dikkat çekicilerinden biri şöyledir: "Piyano partisi son derece akıcı, hatta piyano orkestra gibi bir işlev de üstlenmiş durumda, orkestral renkler taşıyor ve sunuyor." Konçerto hakkındaki bir diğer yorumda ise şöyle söylenmektedir: "Dürüstçe itiraf etmeliyiz ki Prokofyev'in müziğini, o kendisi çalana dek hiç anlayamadık. Fakat o çalmaya başladığı anda, orkestra sanki piyanoya eklemliymiş gibi, onunla bir arada hareket etmeye başladı."

3. Piyano Konçertosu, Prokofyev'in bu türde verdiği beş yapıt arasında en sevileni olmuştur. Bestecinin tipik müzikal ifadelerinden biri olan "uyuşumsuz seslerle yaratılan lirik pasajlar", solist ve orkestra arasındaki uyum üst düzeydedir. Prokofyev, bu konçertoğu 1867-1942 yılları arasında yaşamış ve o dönemin en ünlü sanatçılarından biri olan, sembolizm akımının Rusya'daki temsilcilerinden biri olan Konstantin Dmitriyeviç Balmont'a adamıştır. Konçerto, yazıldığı dönem Bolşevik hareketin müzikal bir yansıması olarak görülmüştür. Aynı zamanda folklorik motifler de içeren bu yapıt, 20. yüzyılın başında Avrupa'da hissedilen egzotizm rüzgârının Rusya yönünden esmesini sağlayan yapıtlardan biri olarak da kabul edilir. Dönemin en ünlü müzikbilimcilerinden biri olan Boris Asafyev (1884-1949), 3. Piyano Konçertosu'nu "berrak ritimlerin ve sivri köşeli epizotların, gerçekçi ve öz birleşimi" olarak tanımlamaktadır. [28' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

PROKOFYEV MARATONU - I

13 Aralık 2017

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Peter Goetzl
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dündar
Özge Özerbek
Aida Pulake
Murat Erginöl
Aslı Özbayrak
Aycan Küçüközkan
Leyla Berk

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Kerem Berkalp
Grup Şefi Yard.
Özüm Günöz
Yaren Budak
Erkan Çavdaroğlu
Özgür Baskın
Tülay Karşın
Ana Albero
Melisa Uzunarslan
Başak Erdem Atasoy
Burcu Marlalı Tokatlı
İmge Tilif

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Ast. Grup Şefi Yard.
Verda Gül
Pınar Dinçer
Filip Kowalski
Artemis Sis Balkız
Gül Eylem Ersoy Pluhar
Barış Kerem Bahar
Ayşegül Baytöre
Mert Bilginer

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Grup Şefi Yard.
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Selin Nardemir
Onur Şenler
Erdem Akça
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Grup Şefi Yard.
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Aslı Yetişener
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fiçiyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Oboa
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Nüvit Has
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökgez
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

SAKSOFON

Barkın Balık
Grup Şefi
Serkan Altınok
Samet Kocamemiş
Aykut Ayar

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

AKORDEON

Hakan Ali Toker

PİYANO

Kandemir Basmacıoğlu

CELESTA

Alper Rumelioğlu

GİTAR

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Seçil Kuran
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

PROKOFYEV MARATONU - II

14 Aralık 2017

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemançı
Nilay Sancar
Peter Goetzl
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dündar
Özge Özerbek
Aida Pulake
Murat Erginöl
Aslı Özbayrak
Aycan Küçüközkan
Leyla Berk

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Kerem Berkalp
Grup Şefi Yard.
Özüm Günöz
Yaren Budak
Erkan Çavdaroğlu
Özgür Baskın
Tülay Karşın
Ana Albero
Melisa Uzunarslan
Başak Erdem Atasoy
Burcu Marlalı Tokatlı
İmge Tilif

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Ast. Grup Şefi Yard.
Verda Güll
Pınar Dinçer
Filip Kowalski
Artemis Sis Balkız
Gül Eylem Ersoy Pluhar
Barış Kerem Bahar
Ayşegül Baytöre
Mert Bilginer

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Grup Şefi Yard.
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Selin Nardemir
Onur Şenler
Erdem Akça
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Grup Şefi Yard.
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Aslı Yetişener
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo
Beste Keleş
Piccolo
OBUA
Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet /
Kontrbas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Nüvit Has
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

CELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Seçil Kuran
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

11.01.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

LORENZO VIOTTI şef

ANDREAS OTTENSAMER klarnet •

- J. STRAUSS II *Yarasa* Opereti Uvertürü
KONCZ Carl Maria von Weber'in temaları üzerine Macar Fantezi •
BRAHMS Vals, La bemol Majör, Op.39, No. 15 •
BRAHMS Aşk Şarkıları, Op. 52, No. 6 •
BRAHMS Macar Dansları, Sol minör, No. 1
WEINER Klarnet ve Piyano İçin İki Bölüm •
J. STRAUSS II *Binbir Gece*, Op. 346
MASCAGNI *Cavalleria Rusticana*'dan Intermezzo
PUCCINI *Tosca*'dan "E lucevan le stelle" •
BERNSTEIN *Candide* Uvertürü
BERNSTEIN Prelüd, Füg ve Nakaratlar •
GERSHWIN Küba Uvertürü
SHAW Klarnet ve Nefesli Çalgılar için Caz Konçertosu •



08.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

GÜNER AYKAL şef

GÁBOR BOLDOCZKI trompet

BURCU HANCI soprano

- BERG İlk Dönemden Yedi Şarkı
PENDERECKI Trompet Konçertinosu*
MOZART Konçerto, Mi bemol Majör, KV 314
ŞOSTAKOVİÇ 9. Senfoni, Mi bemol Majör, Op. 70

* *Türkiye prömiyeri*



22.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & BORUSAN QUARTET

SASCHA GOETZEL şef

BORUSAN QUARTET

SPOHR Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Konçerto, Op. 131
ŞOSTAKOVİÇ 8. Senfoni, Do minör, Op. 65



08.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

20. YÜZYILIN KIYISINDA

SASCHA GOETZEL şef

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

STRAUSS, R. *Don Kişot*, Op. 35
MAHLER 10. Senfoni
DEBUSSY La mer



22.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NEMANJA RADULOVIĆ

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

MUSSORGSKI *Çıplak Dağda Bir Gece* (Düzenleyen: Rimski-Korsakov)
HAÇATURYAN Keman Konçertosu, Re minör
ÇAYKOVSKI 4. Senfoni, Fa minör, Op. 36



05.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

RING WITHOUT WORDS

SASCHA GOETZEL şef

ELISABETH KULMAN mezzosoprano

BEETHOVEN *Leonore* Uvertürü, Do Majör, No. 3, Op. 72b

WAGNER *Wesendonck* Şarkıları

WAGNER *Ring Without Words* (Düzenleyen: Lorin Maazel)



19.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & ZEE ZEE

DOMINGO HINDOYAN şef

ZEE ZEE piyano

RAHMANİNOV 2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

PROKOFYEV 5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100



17.05.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* ve

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman 1st violin
OLGU KIZILAY 2. keman 2nd violin
EFDAL ALTUN viyola viola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel violoncello

25.12.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

PIAZZOLLA İLE YENİ YIL KONSERİ

Astor Piazzolla'nın yapıtlarından bir seçki



12.02.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel

ERKİN Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

ŞOSTAKOVIÇ 8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110

SCHÖNBERG Aydınlanan Gece, Op. 4

30.04.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

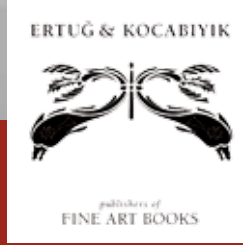
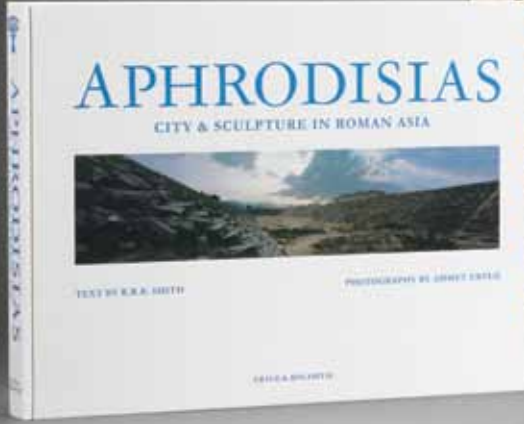
TATJANA MASURENKO viyola

SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703

WEBERN Langsamer Satz

SAY Boşanma, Op. 29

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111



APHRODISIAS

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2009 tarihli kitabı *Aphrodisias*, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kenti, bu kentin ihtişamını ele alıyor. Kentin tanınırlığını sağlayan zenginliklerin başında bağlı olduğu tanrıça Afrodit'in mabedi ve mermer heykeltıraşlarının çalışmaları yer alır. Afrodisyas, Yunan ve Roma kültürleri arasında etkileşim, imparatorluğun işleyişi, dini uzlaşmazlıklar ve antik dönemden ortaçağa geçiş dönemine ışık tutar. Afrodisyaslı heykeltıraşların Tivoli'deki Hadrian Villası gibi prestijli işleri için yurtdışından siparişler aldığını da biliyoruz.

Gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler de bulunuyor. Afrodisyas'ın mimarisi, izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunar.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2009
İngilizce
47,8x35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde.

16.12.2017 CT 20.30

**GABRIEL PROKOFIEV "MULTITRACKS, HOWL FOR ELECTRONICS +
LIVE CELLO" & KLAVİKON, "NONCLASSICAL"**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Klavikon

22.15 Gabriel Prokofiev & Çağlayan Çetin, Multitracks,
Howl for Electronics

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



20.12.2017 ÇA 20.30

**MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT.
DENİZ TEKİN & DZAMBO AGUSHEV**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



21.12.2017 PE 20.30

**MERCAN DEDE "SECRET TRIBE"
SUFİ DREAMS'TEN DÜNYA'YA
MERCAN DEDE İLE 20. YIL**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



22.12.2017 CU 20.30

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. ÖZGÜR CAN ÇOBAN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



19.01.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #1

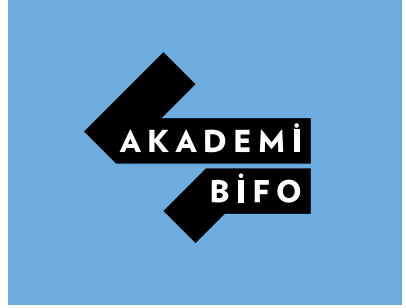
20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2018 PE 20.30

JONATHAN FINLAYSON & SICILIAN DEFENSE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



26.01.2018 CU 20.30

ECE DEMİRÇİ, "MAVİ YOLCULUK"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



02.02.2018 CU 20.30

THIGHPAULSANDRA & BATUR SÖNMEZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



03.02.2018 CT 20.30

ADHD, 6 / TOUR 2018

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.02.2018 PE 20.30

sa.ne.na

10. YIL KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



24.02.2018 CT 20.30

AUDITIVE CONNECTION - NEWS!

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2018 CT 20.30

LAHZA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.03.2018 PE 20.30

HEZARFEN ENSEMBLE, "FALLEN ANGELS"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



07.04.2018 CT 20.30

JOHANNA BORCHERT, LOVE OR EMPTINESS

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

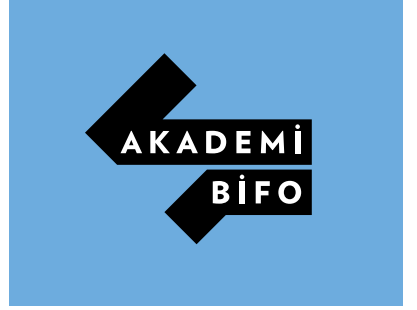
20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
**öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli** izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBOI
ANAT SANAT SANAT
SANBODITISANBO

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76
info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŐEKKÖRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
13 ve 14 Aralık 2017 tarihli konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
DANIŞMANLIK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
SİGORTA**

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsal
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalışkan
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ülkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş

Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülsel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru

Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildağ
Ahmet Rona Yırcalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

Derya Sarıçayır

İdari İşler Yetkilisi

Nilay Güleç

Kurumsal İletişim

Şule Yücebiyık

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

Aydın Dorsay

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Gökbuğet

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Saadettin Günay

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Danışman
Sacide Erkman

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı
Konsept Tasarımcısı
Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan


Uluslararası Medya İlişkileri
maren borchers . for artists gmbH
Philip Krippendorff

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)


Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkınoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi

Merter Tekstil Merkezi No: 28

Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2017

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANL
SANRODITC ANRO